

## Fridamania

viene de pág. 1

quiere ser todo, pero no es nada. Y está obsesionada con la fama”, explicó Amavizca.

La joven actriz Barrows interpreta a Lorena, la única hija de esta familia. Según contó, su personaje es una estudiante de actuación que es tan, pero tan mala, que ha sido expulsada de la escuela.

“Ella es también una maniaco-drepresiva que todo el tiempo está tratando de suicidarse. Y al igual que su madre, está obsesionada con ser alguien y hacer de su vida algo interesante. Pero tampoco es nada”, mencionó Barrows, originaria de Nueva York.

Sobre el hijo, Amavizca dijo que es el “clásico ‘chavo junior’ que lo único que le interesa son las ‘viejas’ y el dinero”.

“Pedro está obsesionado con el dinero, la madre con la fama y la hija con hacer algo interesante en su vida. El problema es que de repente descubren que su hijo se viste de mujer y comienzan los enredos de qué es lo que esta sucediendo con él”, añadió Amavizca.

“Al principio Pedro no sabe cómo el espíritu de Frida se posesio-

na de él. Pero cuando la trama se va desarrollando sí lo entiende. Yo no sabía mucho de Frida, pero después de ver su pintura y conocer más de su vida, comprendí el dolor por el que tuvo que pasar y el sufrimiento que tuvo después de su accidente”, contó por su parte el actor mexicano Olea.

Absolutamente todos los personajes de *El espíritu de la pintura/Fridamania* están completamente locos. La madre tiene sueños de grandeza, Pedro vive poseionado por el espíritu de Frida, y Lorena –como lo verán en esta comedia– se cree la ‘subcomandante Marcos’.

### BIOGRAFÍAS

► Rubén Amavizca (director)

Este director y autor de origen mexicano que cuenta con más de 70 producciones teatrales y más de tres mil presentaciones, se graduó en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA (Instituto Mexicano de Bellas Artes) en México. Amavizca ha incursionado en distintos campos del arte como dirección, actuación, dramaturgia, di-

seño, vestuario, sonido, maquillaje, escenografía. Entre sus créditos en Los Angeles se incluyen: *Rancho Hollywood*, *Frida Kahlo* y *Entre mujeres*.



FOTOS: JEFF GRACE/La Opinión

► Pilar Pérez (Betty)

Originaria de España, Pérez reside en Los Angeles desde 1974. Ella comenzó su carrera teatral en su país natal; después la siguió en Francia, en México, y actualmente en Estados Unidos. Entre sus créditos se encuentran obras como *El día de las golondrinas*, *Doña Rosita la soltera*, *La muerte viene cantando*, *La vida es sueño*, *Cinco horas con Mario* (París), *Invierno en Hollywood* (Los Angeles, Florida y España), *Rancho Hollywood* y *Entre mujeres* con Sinergia.



► Diana Barrows (Lorena)

Nacida en la ciudad de Nueva York, pero con raíces española y brasileña, Barrows ha estado enfrente de las cámaras de televisión desde que era una niña, y desde entonces no ha parado. Después de trabajar en el teatro de Broadway, decidió incursionar en el cine donde intervino en el filme independiente *White Knight* y en la música. Esta es su primera obra para el grupo de teatro Sinergia.

